



**COMMENT LES JEUX OLYMPIQUES ANTIQUES
ET MODERNES INSPIRENT-ILS LES ARTS ?**



**DE L'IMAGE FIXE A L'IMAGE
ANIMEE :**



ARTS ANTIQUES :



- Textes et termes antiques:



Dans le texte que nous allons voir, Lucien de Samosate, un écrivain et sophiste grec du II^e siècle de notre ère, décrit les divers sports pratiqués lors des JEUX OLYMPIQUES à sa manière.



LUCIEN, ANACHARSIS OU DES EXERCICES DU CORPS :

- TEXTE GREC :

Τούντεϋθεν ποικίλα τὰ γυμνάσια ἐπινοήσαντες καὶ διδασκάλους ἐκάστων ἐπιστήσαντες τὸν μὲν τινα πυκτεύειν, τὸν δὲ παγκρατιάζειν διδάσκομεν, ὡς τοὺς τε πόνους καρτερεῖν ἐθίζοινο καὶ ὁμόσε χωρεῖν ταῖς πληγαῖς μηδὲ ἀποτρέποινο δέει τῶν τραυματίων.

- TEXTE TRADUIT EN FR :

Ensuite nous avons inventé divers exercices pour chacun desquels nous avons établi des maîtres, et nous apprenons à tel jeune homme le pugilat, à tel autre le pancrace, pour les habituer à supporter les travaux, à affronter les coups, à ne pas se détourner par crainte des blessures.

ETYMOLOGIE

- stade : du latin *stadium* issu du grec ancien στάδιον/*stadion* (« champ de course de cette longueur : 600 pieds grecs ou 625 pieds romains », étymologiquement, en grec « [mesure] fixée, déterminée »).
- Palestre : du latin *palaestra*, lieu public, chez les Grecs, où les jeunes gens se formaient aux différents exercices du corps.
- Pentathlon : Le pentathlon - de la racine grecque *penta-* (cinq) et *athlon* (compétition) - désigne différents sports comprenant cinq types d'épreuves.
- Discobole : Du latin *discobolus* (lanceur de disque).
- Pancrace : Du latin *pancratium*. Exercice qui faisait partie de la gymnastique et qui combinait la lutte et le pugilat.
- Pugilat : Du latin *pugilatus*. Combat à coups de poings qui était en usage dans les gymnases des anciens.

Autre texte de Lucien (même œuvre) :

Dans le texte que nous allons voir, Lucien explique les raisons pour lesquelles les sportifs pratiquent les sports tout nus à l'époque :



LUCIEN, ANACHARSIS OU DES EXERCICES DU CORPS :

TEXTE GREC :

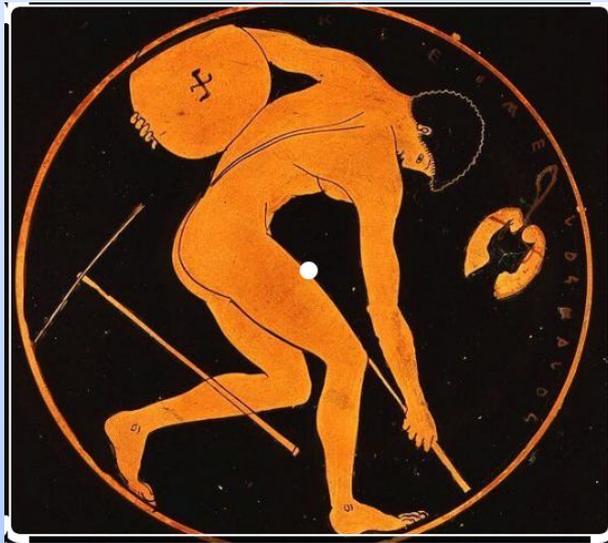
Τὰ δὲ δὴ σώματα, ὅπερ μάλιστα ἐπόθεις ἀκοῦσαι, ὧδε καταγυμνάζομεν. ἀποδύσαντες αὐτά, ὡς ἔφην, οὐκέτι ἀπαλὰ καὶ τέλειον ἀσυμπαγῆ ὄντα, πρῶτον μὲν ἐθίζειν ἀξιοῦμεν πρὸς τὸν ἀέρα, συνοικειοῦντες αὐτὰ ταῖς ὥραις ἐκάσταις, ὡς μήτε θάλλπος δυσχεραίνειν μήτε πρὸς κρύος ἀπαγορεύειν, ἔπειτα δὲ χρίομεν ἐλαίῳ καὶ καταμαλάττομεν, ὡς εὐτονώτερα γίγνοιτο·

TEXTE TRADUIT EN FR :

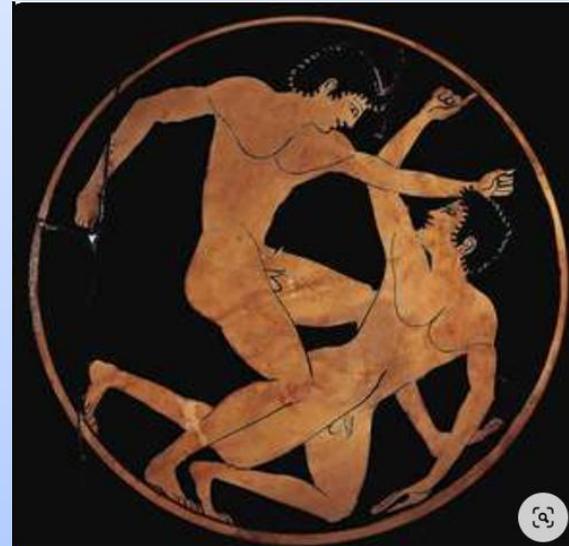
Quant aux corps, voici, puisque c'est ce que tu désirais le plus savoir, de quelle manière nous les exerçons. Quand ils cessent d'être tendres et ne sont plus complètement flasques, nous les mettons nus, comme je l'ai dit; nous pensons qu'il faut d'abord les accoutumer à l'air et les familiariser avec toutes les saisons, pour qu'ils ne soient pas incommodés par la chaleur et ne succombent pas au froid. Puis nous les frottons d'huile et les assouplissons pour leur donner plus d'élasticité.

AUTRES ŒUVRES D'ARTS :

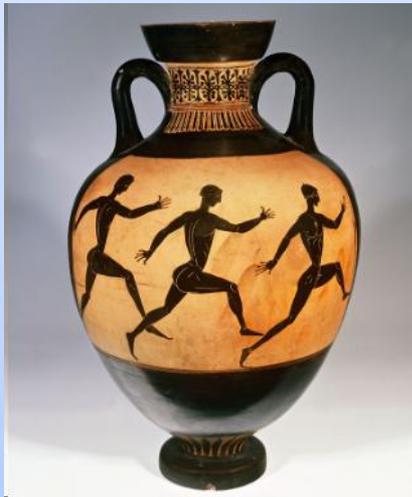
- Lanceur de disque, Ve siècle av J.-C., musée du Louvre.



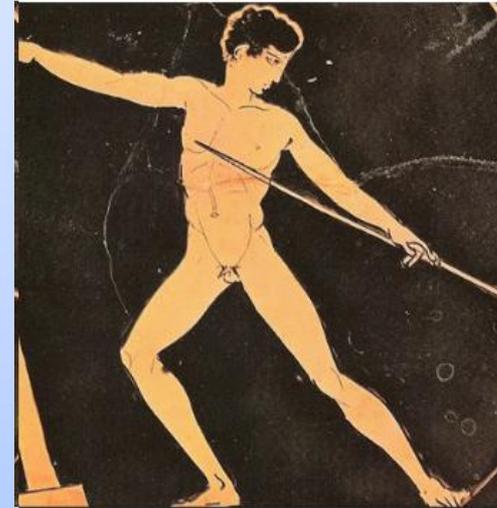
- Deux gymnastes luttant, coupe attique à figures rouges. Ve siècle av J.C, musée de l'Agora à Athènes.



- La course était la plus prestigieuse des épreuves. Amphore à figures noires, début du Ve siècle av. J-C, musée du Louvre.



- Lanceur de javelot. Coupe attique à figures rouges, Ve siècle av. J.-C., Pergamon Museum, Berlin.



ARTS MODERNES :

- Texte moderne:

« Le sport doit être envisagé comme producteur d'art et comme occasion d'art. Il produit de la beauté puisqu'il engendre l'athlète qui est de la sculpture vivante. » - Pierre de Coubertin dans *Pédagogie sportive*-1922.



IMAGES MODERNES :



Une sélection de photographies rares en noir et blanc présente cette histoire à travers l'objectif de photographes de sport avant-gardistes, qui ont mêlé art, sport, esthétique et maîtrise technique pour immortaliser des moments de sports d'hiver. Ces images issues des archives photographiques de la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine sont exposées publiquement pour la première fois lors des premières compétitions de sports d'hiver organisées à l'occasion des Jeux de Londres de 1908, puis à Chamonix en 1924 et à Grenoble en 1968. Ces images et tant d'autres font partie d'une exposition temporaire au Musée Olympique de Lausanne (Suisse) qui est consacrée à l'histoire et à l'évolution des Jeux Olympiques d'hiver. Intitulée « Rêver en blanc, l'épopée des Jeux Olympiques d'hiver », cette exposition retrace l'histoire de l'événement et examine les défis actuels et futurs, dans le but de rendre les Jeux Olympiques plus responsables, plus inclusifs et plus durables.



- Chamonix 1924- Andrée et Pierre Brunet (FRA)- Patinage artistique.



- Anvers 1920- Equipe américaine de hockey sur glace.



- St-Moritz 1928- Concurrentes exécutant un French-cancan.



- Garmisch-Partenkirchen 1936- Gustave Lantscher (GER)- Combiné alpin.



AFFICHES OLYMPIQUES ARTISTIQUES :

Les affiches olympiques ont traditionnellement pour ambition de décrire visuellement l'histoire et l'identité de chaque édition des Jeux Olympiques en témoignant du contexte artistique, social et politique de leur époque. Aujourd'hui, elles véhiculent en outre les valeurs et l'idéal olympiques et permettent de maintenir le dialogue avec la communauté artistique olympique et les talents créatifs du pays hôte.

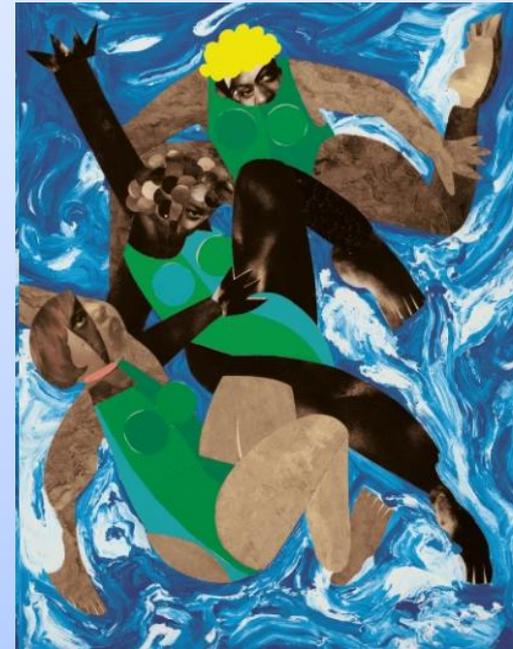


Fanny Michaelis- *Olympie 2024*

Le sport n'est pas un domaine qui m'est familier », nous explique l'artiste. « Mais l'imaginaire autour des Jeux, la dimension quasi-mythologique de leur histoire, de leur forme antique jusqu'aux Jeux modernes, tout ça me parlait fortement. Alors j'ai travaillé avec la puissance de cet héritage à l'esprit.»



Clotilde JIMENEZ- *Danseurs dans l'eau*, acrylique et collage papier- 2024.



- Œuvre faite par l'athlète slovaque Slaven Dizdarević, qui représente les cinq nouveaux sports figurant au programme olympique – le baseball, le surf, le karaté, le skateboard et l'escalade – chacun d'entre eux étant associé à l'une des couleurs des anneaux olympiques.



- "Pour moi, la culture olympique est l'héritage à long terme que l'Olympisme laisse derrière lui," déclare Slaven Dizdarević. "Il s'agit de refléter les valeurs olympiques en adoptant le mode de pensée et le comportement d'un olympien sur le terrain de sport, comme en dehors de celui-ci. Les Jeux sont une source d'inspiration pour les jeunes générations et les encouragent à mener une vie meilleure."