



COMMENT LES JEUX OLYMPIQUES  
ANTIQUES INSPIRENT-ILS LES ARTS ?

-LA NUMISMATIQUE

SOMMAIRE :

-QU'EST-CE QUE LA  
NUMISMATIQUE ?

-LES INFLUENCES DES JEUX  
OLYMPIQUES ANTIQUES SUR L'ART  
DE LA GRÈCE ANTIQUE.

-LES INFLUENCES DES JEUX  
OLYMPIQUES ANTIQUES SUR L'ART  
MODERNE.



# La numismatique : qu'est-ce que c'est ?

-C'est l'étude de la monnaie et des médailles. Le terme « monnaie » vient du latin « *monere* », qui signifie « avertir ». Il vient de la déesse Junon Moneta, déesse des souvenirs, de la distribution des richesses, et des aspects prémonitoires.



*Junon Moneta représentée sur un denier de 46 av J-C*

-Le terme « numismatique » vient du terme latin « *numisma* » (pièce de monnaie) lui-même issu du grec ancien νόμισμα / *nómisma* (monnaie) basé sur le terme νόμος/*nômos*, signifiant la loi.



Rappel sur les récompenses durant les Jeux Olympiques Antiques et Modernes :

JO Antique :

-Couronne d'olivier (*kotinos* en grec moderne) sauvage, en forme de fer à cheval.

Attribué à Héraclès. La branche vient de l'olivier près du temple de Zeus à Olympie, selon Aristophane.

-ruban de laine pourpre (pour les gagnants des épreuves).

-les vainqueurs pouvaient être représentés sur la monnaie.

-Récompense monétaire pour chaque gagnant (alors que le vainqueur recevait 500 drachmes en plus).

JO Modernes :

-avant les médailles, une branche de palmier avec un ruban rouge (*taenia*) noué autour de la tête et des mains.

-Médailles en or/argent/bronze pour les trois premiers.



## Les influences des Jeux olympiques antiques sur les arts.

### Dans la littérature antique :

Ηρακλέος προτέρας,  
ἀτρεκῆς Ἑλλανοδίκας γλεφάρων  
Αἰτωλὸς  
ἀνὴρ ὑπόθεν  
ἀμφὶ κόμαισι βάλῃ γλαυκόχροα  
κόσμον ἐλαίας τάν ποτε  
Ἰστρου ἀπὸ σκιαρᾶν παγαῖν  
26 ἔνεικεν Ἀμφιτρυωνιάδας,  
μῆμα τῶν Οὐλυμπία κάλλιστον  
ἄθλων  
δᾶμον Ὑπερβορέων πείσαις  
Ἀπόλλωνος  
θεράποντα λόγῳ.  
30 Πιστὰ φρονέων Διὸς αἶτει  
πανδόκῳ  
ἄλσει σκιαρόν τε φύτευμα ξυνὸν  
ἄνθρωποις  
στέφανόν τ' ἀρετᾶν

- « Suivant l'antique usage établi par Hercule, un citoyen d'Étolie, juge intègre de nos combats, orne le front de l'athlète victorieux d'une couronne d'olivier verdoyant. Le fils d'Amphitryon apporta jadis cet arbre des sources ombragées de l'Ister, la douce persuasion le lui ayant fait obtenir des peuples hyperboréens, fidèles adorateurs d'Apollon, il voulut que ses rameaux fussent la récompense glorieuse de nos triomphes. Il méditait encore dans son cœur un beau dessein, celui de consacrer à Jupiter un bois capable de recevoir tous les enfants de la Grèce, et de donner par son feuillage de l'ombre aux spectateurs et des couronnes à l'athlète victorieux. »

Ici il est question de la récompense attribuée au seul et unique vainqueur car oui, durant les JO antiques, il n'y avait qu'un seul vainqueur, pas de deuxième, ni de troisième !

*Texte de Pindare, auteur né en 518 av. J-C à Cynoscéphales (Κυνὸς Κεφαλαί, signifiant « les têtes de chien ») et mort en -438 à Argos.*



## Les influences des Jeux olympiques antiques sur les arts.

### Les influences sur les pièces de monnaie :



Il est représenté avec la couronne d'olivier, symbole du vainqueur des JO, et de « l'élú de Zeus »

Ici nous pouvons voir un homme représenté sur l'avér de la pièce de monnaie, tandis que sur le revers nous pouvons observer un homme dans un char tiré par deux chevaux. Il s'agit de l'épreuve de course de chars des JO antiques.

En dessous est inscrit le terme « philippou », nom de l'homme représenté sur l'avér, qui était Philippe de Macédoine, père d'Alexandre le Grand.



# Les influences des Jeux Olympiques antiques sur l'art moderne.

## 1896, la grande arrivée des médailles.

*En 1894, Pierre de Coubertin réintroduit les Jeux Olympiques.*

La première médaille est en argent et revient à James Brendan Connolly, athlète américain. La médaille a pour inscription : « ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1896 » (Jeux olympiques internationaux à Athènes en 1896) »

Cette fois-ci il y a un podium avec un deuxième et un troisième.

*En 1904*, les médailles en or apparaissent, ainsi qu'un ruban coloré que les athlètes pouvaient épingler à leur torse. La médaille en argent revient au deuxième, et celle en bronze au troisième.

*En 2004*, Elena Votsi réalise le nouveau design de la médaille, et représente Niké (déesse de la victoire) survolant le stade panathénaïque (stade antique d'Athènes, en grec Kallimarmaro, en référence au marbre qui le constitue).



La médaille réalisée par Elena Votsi. Sur le revers nous pouvons lire :

« Μᾶτερ ὦ χρυσοστεφάνων ἀέθλων, Οὐλυμπία, δέσποιν' ἀλαθείας »

→ «Mère des jeux, où se décernent les couronnes aussi précieuses que l'or, Olympie, reine de Vérité »

Il s'agit des premiers vers de l'ode VIII de l'oeuvre Les Olympiques de **Pindare**,



Sur cette médaille de 1896 nous pouvons voir une représentation de Zeus tenant un globe dans sa main, où Niké, déesse de la victoire, tient un rameau d'olivier ou de laurier. A la droite de la déesse, nous pouvons voir une inscription qui dit : OLYMPIE.

Sur le revers de la médaille nous pouvons observer l'acropole située à Athènes, ainsi qu'une inscription en grec signifiant : « jeux olympiques internationaux à Athènes en 1896 ».





Les Jeux Olympiques antiques, en plus d'avoir permis à Pierre de Coubertin de les réinstaurer et de rendre vie à cet événement mythique, ont permis d'influencer les arts, qu'ils soient antiques ou modernes. Ils ont permis d'inspirer de nombreux artistes à recréer des scènes mythiques sur des médailles, à représenter l'héritage grec antique en toute modernité sans pour autant lui enlever ce qui le rend mythique.

D'ailleurs, voici la médaille pour les Jeux Olympiques 2024, sur laquelle nous pouvons voir Héraclès/Hercule se battant contre une goule devant la cathédrale de notre-dame (a l'avvers) ainsi que la devise de la France.

Qu'en pensez-vous ?

