



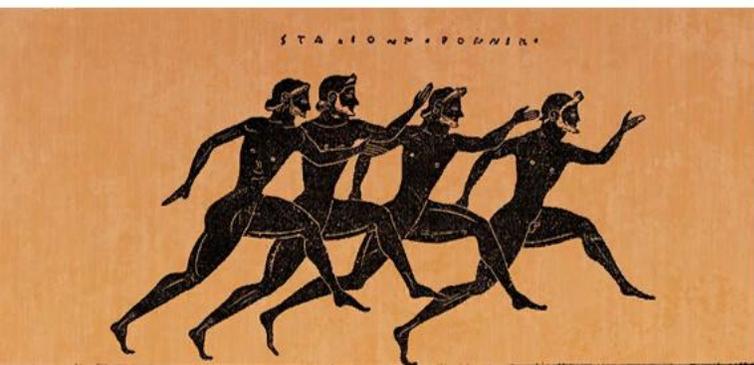
# Des jeux Olympiques antiques aux Jeux Olympiques de 2024

PORTFOLIO



COMMENT LES J.O.  
ANTIQUES ET MODERNES  
INSPIRENT-ILS  
LES ARTS ?

*La sculpture et l'épigraphie*



# SOMMAIRE

*Introduction: Que sont les Jeux Olympiques ?*

*I/ Les Jeux Olympiques antiques*

a) Représentations sculpturales d'athlètes

b) La sculpture et l'épigraphie: des moyens commémoratifs de la victoire

*II/ Les Jeux Olympiques modernes*

a) Des sculptures inspirées des J.O. antiques...

b) ... conçues pour les J.O modernes !

*Conclusion*





# INTRODUCTION



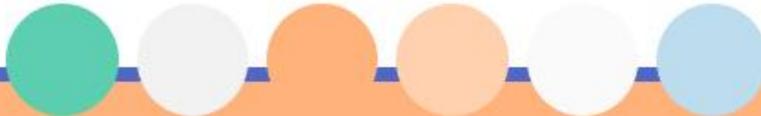
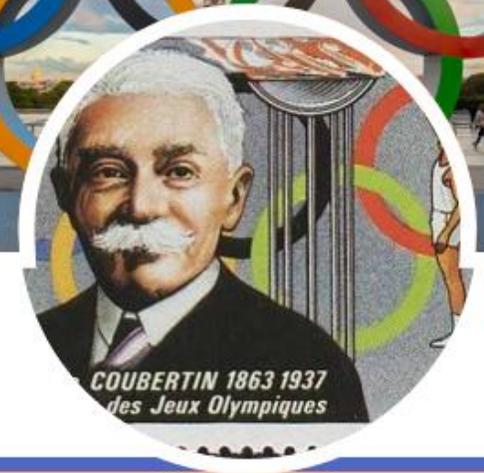
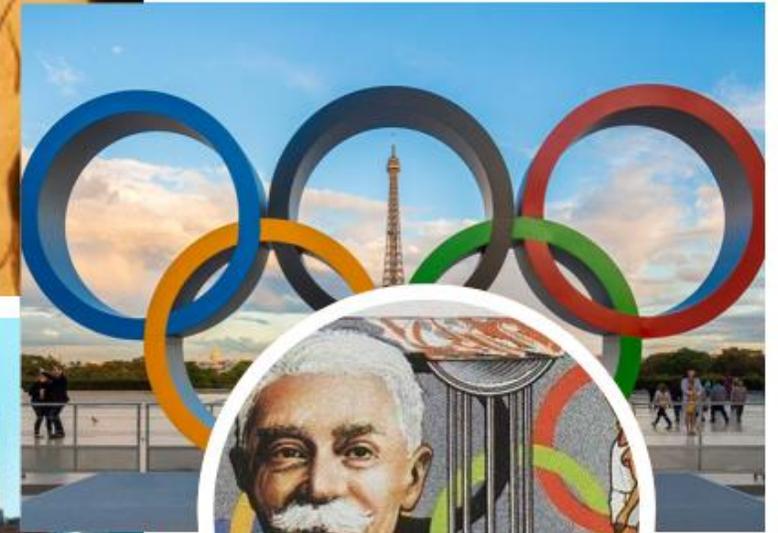
« Le sport doit être envisagé comme producteur d'art et comme occasion d'art. Il produit de la beauté puisqu'il engendre l'athlète qui est de la sculpture vivante. » affirmait Pierre de Coubertin dans son livre *Pédagogie sportive* publié en 1922. En effet, le sport n'a cessé d'inspirer les artistes tout au long des siècles, de la nuit des temps jusqu'à nos jours, en passant (bien sûr) par l'Antiquité. Et justement, quelle période plus florissante sur les plans culturels et artistiques que celle-ci ? N'oublions pas que c'est à Olympie, ville de la région de l'Élide, qu'ont été fondés les mythiques Jeux Olympiques !

De nombreux écrivains et artistes grecs antiques traitent des Jeux Olympiques dans leurs œuvres d'art: les inscriptions concernant les vainqueurs y sont très présentes, notamment dans les domaines de la sculpture et de l'épigraphie. Parmi eux, l'infatigable géographe et voyageur Pausanias (II<sup>e</sup> siècle après Jésus Christ) décrit dans son livre *Le Tour de la Grèce* la Grèce antique de son temps, dans un style à la fois précis et limpide. Ses écrits témoignent de sa volonté de rendre compte des lieux et des mœurs de son époque, dont les Jeux Olympiques antiques.

Sans aucun doute, l'Antiquité grecque nous réserve en cette année placée sous le sceau des Jeux Olympiques de Paris 2024 un passionnant voyage dans le monde du sport.



# L'HISTOIRE DES JEUX





Les Jeux Olympiques désignent la fête panhellénique qui a lieu tous les quatre ans au sanctuaire d'Olympie, dans le Péloponnèse, en l'honneur de Zeus. A cette occasion, des messagers, les **hérauts sacrés**, sont chargés de parcourir le monde grec afin d'inciter les cités à déposer les armes et à se rendre aux jeux : il s'agit de la **trêve olympique**. Seuls les **hommes grecs, libres et n'ayant commis aucun crime** avaient le droit de concourir. De plus, les **femmes** étaient exclues des compétitions. Durant cinq jours, les meilleurs athlètes s'affrontaient dans divers domaines sportifs, tels que la lutte ou le pancrace. A leur issue, le vainqueur recevait une palme d'or, une couronne de laurier et sa tête était ceinte d'un ruban rouge. Ainsi, il était considéré comme **l'élu des dieux**.

Se déroulant **en plein air, au stade ou à l'hippodrome**, les athlètes concouraient nus, le corps enduit d'huile afin de se protéger du soleil et de gêner l'adversaire. Ainsi, ils furent à l'origine de nombreuses **représentations artistiques antiques**, souvent sculpturales, qui immortalisent leur bravoure, la beauté de leur corps, leurs poses admirables, leur souplesse merveilleuse, leur force infatigable, leur audace, leur émulation, leur courage invincible, leurs efforts incessants pour la victoire » d'après les mots de Lucien de Samosates.

Cependant, à la fin du **IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ**, les Jeux Olympiques **ont cessé d'être célébrés** car ils étaient considérés comme une fête païenne.

Ce n'est qu'en **1896** qu'ils ont été réintroduits par le **célèbre baron Pierre de Coubertin** avec la devise « **Plus vite, plus haut, plus fort** » et que les représentations d'athlètes concourant aux jeux ont pu reprendre leur envol. Inspirés des jeux Olympiques antiques, les Jeux Olympiques modernes possèdent donc un **lien étroit** avec ceux-ci.

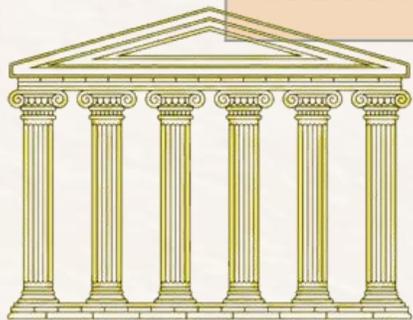
Comment les jeux olympiques ont-ils su inspirer les arts à travers les siècles ? Voici la question à laquelle nous essaierons de répondre dans ce portfolio.

## Les Jeux Olympiques antiques

### Représentations sculpturales d'athlètes

Τοῦτο μὲν δὴ τοὺς τὸ ἀνάθημα ἀναθέντας  
μηνύει· τὸ δ' ἐφεξῆς ἐς αὐτὸν ἔπαινός ἐστι  
Λύσανδρον Ἀθάνατον πάτρα καὶ  
Ἀριστοκρίτῳ κλέος ἔργων, Λύσανδρ'  
ἐκτελέσας, δόξαν ἔχεις ἀρετᾶς.

Παυσανίας, *ΕΔΔΑΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣ*, VI, 3



L'inscription suivante est un éloge de Lysandre :  
En donnant par tes actions une gloire immortelle à  
ta patrie et à Aristocritus ton père, tu as acquis toi-  
même, Lysandre, la réputation d'un homme  
vertueux.

**Pausanias**, *Le Tour de la Grèce*, livre VI,  
chapitre 3

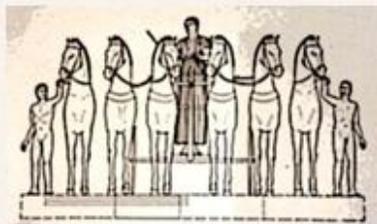




## Les Jeux Olympiques antiques

### Représentations sculpturales d'athlètes

## L'AURIGE DE DELPHES



**Dates:** entre -470 et -466 avant J.C.

**Style:** Grand bronze antique

**Technique:** Fonte en creux à la cire perdue sur négatif

**Matériaux:** Bronze, étain, cuivre, verre, pierre

**Lieu de conservation:** Musée archéologique de Delphes

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Le terme aurige, ἡνίοχος en grec ancien, vient du latin *auriga* qui est composé du radical *aureae* (les brides) et du suffixe *ago* (mener). Littéralement, un aurige est celui qui tient les rênes.

“Νικάσας ἵπποισι Πολύζαλός  
μ'ἀνέθηκεν / υἱος Δεινομένεος,  
τόν ἄεξ', εὐόνυμ' Ἄπολλον”

## Les Jeux Olympiques antiques

Représentations sculpturales d'athlètes

Ἐγένετο δὲ καὶ τοῦ Φειδώλα τοῖς παισὶν ἐπὶ κέλητι ἵππων νίκη, καὶ ὃ τε ἵππος ἐπὶ στήλῃ πεποιημένος, καὶ ἐπίγραμμα ἔστιν ἐπ' αὐτῷ; Ὡκυδρόμας Λύκος Ἴσθμὶ ἄπαξ, δύο δ' ἐνθάδε νίκαις Φειδώλα παίδων ἔστεφάνωσε δόμους.

**Παυσανίας**, *ΕΔΔΑΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣ*, VI, 13

Les fils de Phidolas remportèrent aussi le prix de la course des chevaux ; on voit à Olympie un cheval sculpté sur un cippe avec cette inscription : Le léger Lycas a orné la maison des fils de Phidolas de trois couronnes obtenues, l'une aux jeux isthmiques, et les deux autres ici.

**Pausanias**, *Le Tour de la Grèce*, livre VI, chapitre 13



Les Jeux Olympiques antiques  
Représentations sculpturales d'athlètes

## LE DISCOBOLE

**Auteur:** Myron

**Date:** -450 avant J.C

**Matériau:** Marbre

**Dimensions:** 156 X 66X 37cm

**Lieu de conservation:** Rome, Palais  
Massimo alle Terme



### A RETENIR !

Le discobole illustre l'idéal de la beauté grecque, fondé sur la notion de kalokagathia, c'est-à-dire l'union du beau et du bon. Il reflète la noblesse d'âme et la vertu du sportif, qui s'efforce de dépasser ses limites et de se rapprocher des dieux.



## ÉTYMOLOGIE

**Discobole:** athlète qui pratiquait le lancer du disque.

Dérivé du grec ancien δισκοβόλος, *diskobolos*.

Terme composé de δίσκος (« disque ») et de βάλλω, (« lancer »).

Discos est dérivé de de δικεῖν, *dikein* (« lancer, jeter »).

Ballo vient de l'indo-européen qwel (piquer, pointer).



## DISCOBOLE

**Date:** vers -450 avant J.-C.

**Provenance :** Arcadie

**Matériau:** Bronze

**Hauteur:** 10 cm

## Les Jeux Olympiques antiques

Représentations sculpturales d'athlètes

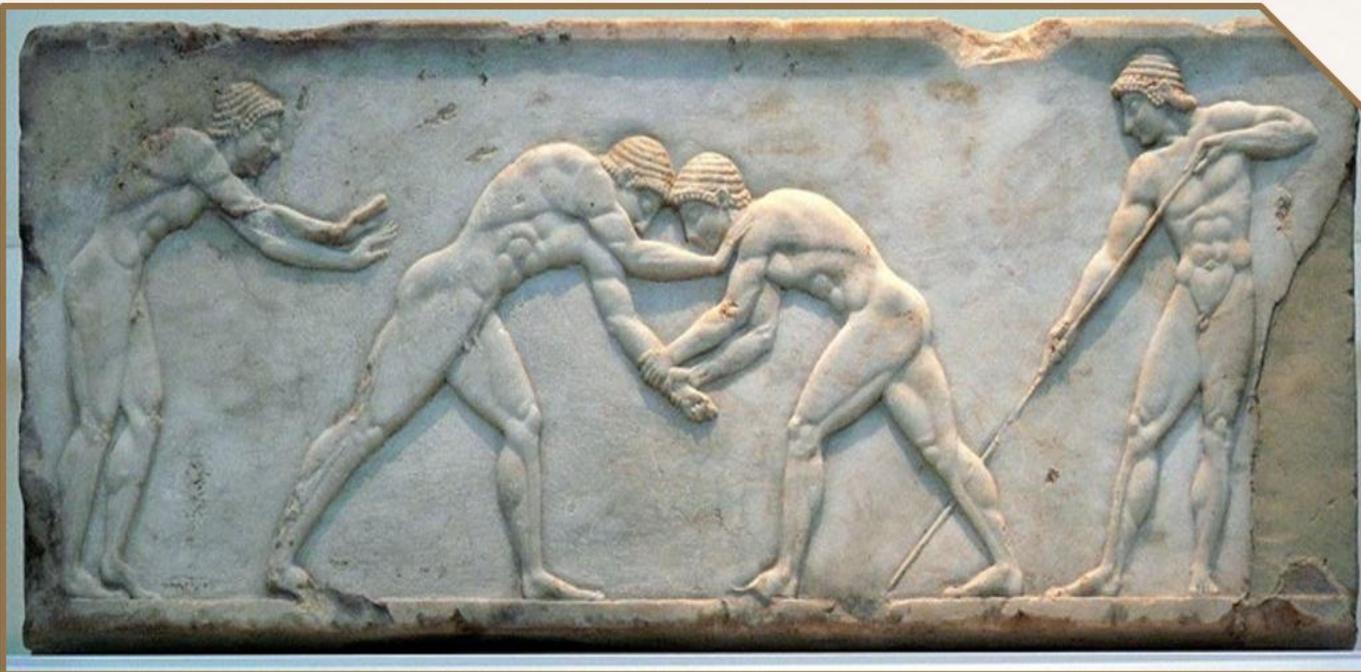
La lutte est la seule épreuve des J.O antiques à ne pas être une course. Elle se déroulait le 4<sup>e</sup> jour des jeux, sur un espace nommé *skamma*.

## BAS-RELIEF

**Nature:** Bas-relief représentant des lutteurs

**Date:** 510 av. J.-C.

**Lieu de découverte:** Nécropole de Kerameikos, quartier d'Athènes, Grèce



### Etymologie

« Lutte » vient du verbe latin *luctare*, qui signifie « lutter » ou « saillir ».

## Les Jeux Olympiques antiques

La sculpture et l'épigraphie: des moyens commémoratifs de la victoire

Παρά δὲ τοῦ Γέλωνος τὸ ἄρμα ἀνάκειται Φίλων, τέχνη τοῦ Αἰγινήτου Γλαυκίου. Τούτῳ τῷ Φίλῳ Σιμωνίδης ὁ Λεωπρέπῳ ἐλεγείῳ ν δεξιώτατον ἐποίησε. Πατρίς μὲν Κόρκυρα, Φίλων δ' ὄνομ', εἰμὶ δὲ Γλαύκου Υἱὸς, καὶ νικῶ πύξ δὴ Ὀλυμπιάδας.

Παυσανίας, *ΕΔΔΑΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣ*, VI, 9



On voit auprès du char de Gélon la statue de Philon, qui a été faite par Glaucias d'Égine. Simonide, fils de Léoprépès, a fait sur ce Philon une inscription élégiaque très élégante dont le sens est : Ma patrie est Corcyre; mon nom Philon; je suis fils de Glaucus, et j'ai remporté au pugilat deux victoires olympiques.

**Pausanias**, *Le Tour de la Grèce*, livre VI, chapitre 9



## Les Jeux Olympiques antiques

La sculpture et l'épigraphie: des moyens commémoratifs de la victoire

### HALTERE VOTIF

**Nature:** Haltère votif en pierre

**Date:** 550-525 avant J.C

**Masse:** 4,629kg

**Lieu de découverte:** Sparte

**Lieu de conservation:** Musée archéologique d'Olympie



L'inscription votive mentionne que l'athlète sparte Acmatidas a vaincu « akoniti » ou « ακονιτεί » en grec, c'est-à-dire « sans se couvrir de poussière », soit parce qu'aucun concurrent ne s'est présenté, soit parce qu'aucun d'entre eux n'a osé le défier. Acmatidas l'a également dédié à Zeus, sans doute pour le remercier de sa victoire.



## Les Jeux Olympiques antiques

La sculpture et l'épigraphie: des moyens commémoratifs de la victoire



### DISQUE VOTIF

**Nature:** disque votif inscrit en bronze.

**Date:** 241 après J.C.

**Lieu de conservation:** Musée archéologique d'Olympie

**Description:** Sur l'une des faces, l'inscription mentionne qu'il est dédié par Publius Asclépias en signe de gratitude. Sur l'autre, est gravée l'approbation du dignitaire auquel l'ex-voto (offrande) a été remis.

## Les Jeux Olympiques antiques

La sculpture et l'épigraphie: des moyens commémoratifs de la victoire

άνηρ βουλῆς τῆς Ῥωμαίων ἀνείλετο  
Ὀλυμπικὴν νίκην· ἐθέλων δὲ ὑπολιπέσθαι  
τῆς νίκης ὑπόμνημα χαλκῆν εἰκόνα σὺν  
ἐπιγράμματι, ὤρυσσεν ἐς ποίησιν βάρου

**Παυσανίας, ΕΔΔΑΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΙΣ, V, 20**

Dans le temps que j'étais à Olympie, un sénateur romain ayant remporté le prix aux jeux olympiques, voulut placer sa statue avec une inscription, pour laisser un monument de sa victoire.

**Pausanias, *Le Tour de la Grèce*, livre V, chapitre 20**





### INSPIRATION:

Paul Landowsky s'est inspiré du boxeur français Georges Carpentier, le premier boxeur professionnel français à devenir champion du monde de boxe anglaise. Cette statue en bronze lui a fait remporter la médaille d'or lors des Jeux olympiques 1928.

## Les Jeux Olympiques modernes

Des sculptures modernes inspirées des Jeux Olympiques

# LE BOXEUR TOMBÉ

**Auteur:** Paul Landowsky

**Date:** 1921

**Matériau:** Bronze

**Dimensions:** 48 X 34,5 X 58cm

**Lieu de conservation:** Jardin du Musée  
Paul Landowsky

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Durant 36 ans, l'art a été une discipline olympique. De 1912 à 1948, des épreuves olympiques de peinture, de sculpture, de littérature, de musique et d'architecture étaient disputées lors des Jeux Olympiques.

## Les Jeux Olympiques modernes

Des sculptures modernes inspirées des Jeux Olympiques



# LE DISCOBOLE FINLANDAIS

**Auteur:** Konstantinos Dimitriadis

**Date:** 1924

**Matériau:** Bronze

**Lieu de conservation:** Stade panathénaïque,  
Athènes, Grèce

Le *Discobole Finlandais* représente l'harmonie du corps et du mouvement d'un jeune discobole. Bien connue des Athéniens et des touristes grâce à l'énergie qui se dégage du mouvement de l'athlète, cette statue a gagné la médaille d'or de la sculpture aux Jeux Olympiques de Paris en 1924.

## Les Jeux Olympiques modernes

Des sculptures modernes inspirées des Jeux Olympiques

# OLYMPIA

**Auteur:** Patrick Berthaud

**Date:** 2012-2024

**Matériau:** Bronze

**Dimensions:** Statue de 2 m 80 sur socle en acier d'1 m 80

**Lieu de conservation:** Saint-Quentin-en-Yvelines

*"Olympia, c'est un saut dans l'inconnu. Les Jeux Olympiques, ça brille... Je suis devenu pragmatique. J'essaye de faire mon travail le mieux possible et après cela ne m'appartient plus"*

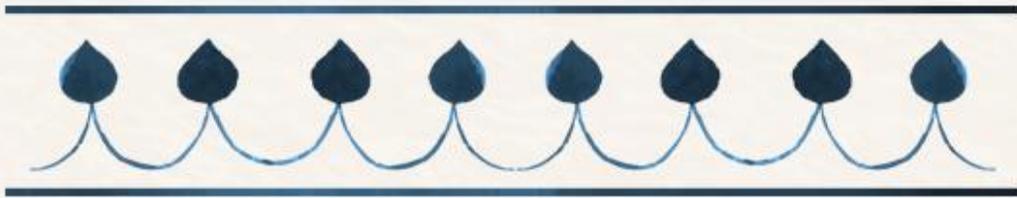


Olympia est en tenue de compétitrice et porte fièrement le flambeau olympique



# CONCLUSION

Les Jeux Olympiques n'ont jamais cessé d'inspirer les artistes, antiques comme contemporains. Représenter la beauté du sport à travers la celle du corps des athlètes est un poncif artistique qui a traversé les siècles et qui perdurera dans ceux à venir.





PARIS 2024

