

Le français en 1^{ère}

Condensé des programmes

Quatre objets d'études

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

La poésie du XIX^e au XXI^e s.

La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e s

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e s.

➤ Etudiés sous la forme de :

- **4 œuvres intégrales** (une par objet d'étude : choisie par chaque professeur parmi 12 œuvres imposées au niveau national) étudiées en cours et **4 parcours associés** (groupements chronologiques de textes. Les parcours sont imposés par le programme mais les textes sont choisis par le professeur)
- **4 œuvres au moins en lecture cursive** (une par objet d'étude). Elles sont proposées par le professeur mais leur étude est personnelle, prise en charge par l'élève, guidé par le professeur.
- **Des prolongements artistiques et culturels** (œuvres relevant d'autres arts, éclairages critiques...) ou **des groupements de textes complémentaires** (correspondant à des questions littéraires en lien avec l'œuvre et le parcours)

+ Grammaire

Les œuvres au programme pour l'année scolaire 2020-2021 (bulletin officiel n°18 du 30 avril 2020)

1^{ère} générale

• Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

• La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / parcours : imagination et pensée au XVII^e siècle.

Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : le regard éloigné.

• Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.

Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre.

1^{ère} technologique

• Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

• La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; [translation en français moderne autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à IX) / parcours : imagination et pensée au XVII^e siècle.

Voltaire, *L'Ingénu* / parcours : Voltaire, esprit des Lumières.

• Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* / parcours : science et fiction.

Nathalie Sarraute, *Enfance* /

Suggestions de lectures – 1^{ère} Générale & Technologique

➤ Chaque professeur choisit parmi la liste des œuvres imposées une œuvre par objet d'étude.

∞ Les suggestions de lectures qui suivent comportent :

- Les œuvres au programme retenues par les professeurs du lycée
- Quelques suggestions de lectures cursives (lectures complémentaires)

Nota : Le but n'est pas que vous achetiez les livres pendant les vacances (le professeur que vous aurez vous indiquera, à la rentrée, l'édition souhaitée) mais que vous regardiez ce que vous avez déjà éventuellement chez vous, ou ce que vous pouvez emprunter (la BMI de Guéret, par exemple, poursuit son « Biblio Drive » tout l'été) et que vous aimeriez découvrir dès cet été !

Les œuvres d'auteurs décédés depuis plus de 70 ans relèvent du domaine public, elles sont souvent en libre accès sur internet.

∞ Sélection de l'ensemble des professeurs de 1^{ère} parmi les œuvres imposées :

- **Théâtre :**

- Marivaux, *Les Fausses confidences*
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

- **Poésie :**

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*
- Victor Hugo, *Les Contemplations* (livre I à IV)
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*

- **Littérature d'idées :**

- Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à IX)

- **Récits :**

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

∞ Quelques propositions de lectures complémentaires :

- **Récits brefs :**

- Voltaire, *Candide*
- Perrault, *Contes de ma mère l'Oye*

- **Romans :**

- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Jane Austen, *Orgueil et préjugés*
- Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*
- Gaël Faye, *Petit pays*
- Maryam Madjidi, *Marx et la poupée*

- **Théâtre :**

- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*
- Yasmina Réza, « *Art* »
- Joël Pommerat, *Cendrillon*

L'EAF : EPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

Un écrit

Durée : 4h
Coefficient : 5 (pour la voie générale
comme technologique)

1^{ère} générale

Le commentaire

Explication d'un texte littéraire (en lien avec un des objets d'étude au programme mais non extrait d'une des œuvres du programme)

OU

La dissertation

Réflexion personnelle organisée et argumentée répondant à une question d'ordre littéraire sur une des œuvres au programme et son parcours associé

1^{ère} technologique

Le commentaire

Explication d'un texte littéraire (en lien avec un des objets d'étude au programme sauf « littérature d'idée » mais non extrait d'une des œuvres du programme ; le sujet est formulé de manière à guider le candidat dans son travail)

OU

Contraction de texte suivie d'un essai

Contraction de texte : Reformulation d'un texte argumentatif respectant la thèse, les arguments, la composition et l'énonciation. (contraction au quart)

Essai : réflexion personnelle organisée et argumentée visant à répondre à une question en lien avec le texte proposé et l'œuvre et son parcours étudiés dans l'objet d'étude « littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e s)

Un oral

Durée : 30 min. de préparation + 20 min
de passage
Coefficient : 5 (*idem*)

1^{ère} partie : 12 minutes – 12 pts

Elle porte sur une des quatre œuvres étudiées en cours. Il faut connaître :

- Pour la voie générale : au moins 6 tx par objet d'études (3 extraits de l'OI + 3 tx du parcours associé) soit 24 textes

- Pour la voie technologique : au moins 4 tx par objet d'études (2 extraits de l'OI + 2 tx du parcours associé) soit 16 textes

1. **Introduction** situant l'extrait dans l'œuvre et le parcours associé + **Lecture expressive** (2 pts)

2. **Explication de texte linéaire** d'un passage de 20 lignes (8 pts)

Question de grammaire posée par l'examineur (2 pts)

Evalue : la qualité de la lecture, l'expression orale, la capacité d'analyse d'un texte littéraire, la connaissance du texte, de l'œuvre et du parcours associé, la maîtrise de la langue (grammaire)

ET

2^{ème} partie : 8 minutes – 8 pts

Elle porte sur une des œuvres lues par le candidat en lecture cursive.

- **PPC** : Le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue et expose les raisons de son choix

- **Entretien** : « le candidat réagit aux relances de l'examineur qui (...) évalue les capacités à dialoguer, à nuancer, et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre »

Evalue : l'expression orale, la connaissance de l'œuvre, la réflexion et la sensibilité littéraire, la capacité à argumenter