

Suggestions de lectures et de films – Humanités 1^{ère}

➤ Petit aperçu du programme :

∞ Thème 1 – Les pouvoirs de la parole

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

∞ Thème 2 – Les représentations du monde

- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

➤ Voici quelques suggestions bibliographiques (littéraires et philosophiques) mais aussi cinématographiques.

Nota : Ne cherchez pas l'exhaustivité (il ne faut pas tout lire, tout voir : il s'agit de découvrir, au gré de vos envies) ; il existe pour certaines œuvres des éditions abrégées, des livres audios... Regardez ce que vous avez déjà éventuellement chez vous, ou ce que vous pouvez emprunter (la BMI de Guéret, par exemple, poursuit son « Biblio Drive » tout l'été) et que vous aimeriez découvrir cet été !

Les œuvres d'auteurs décédés depuis plus de 70 ans relèvent du domaine public, elles sont souvent en libre accès sur internet.

Bonnes lectures et bons visionnages !

∞ Pour le thème 1 – Les pouvoirs de la parole

- Quelques dialogues de Platon accessibles (voir peut-être tout de même des extraits) :

- *L'Apologie de Socrate*
- *Gorgias*
- *Phèdre*

- Récits :

- Homère, *Odyssée* (extraits – intéressant pour plusieurs thèmes, y compris le thème 2)
- Primo Lévi, *Si c'est un homme*
- *Les Mille et une nuits* (extraits)
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (il existe une édition abrégée et un roman graphique adapté)
- Quelques extraits du *Roman de Renart* (parfois étudié en extraits au collège ; attention à bien emprunter une édition scolaire, qui présentera des extraits traduits en français moderne)

- Théâtre :

- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*
- Yasmina Réza, « *Art* »

- Essais :

- Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*
- Cicéron, *L'Orateur* (https://mediterranees.net/art_antique/rhetorique/ciceron/orator.html)

- Films :

- Stéphane de Freitas, *A voix haute*
- Yvan Attal, *Le Brio*
- Tom Hooper, *Le Discours d'un roi*
- Nora Twomey, *Parvana, une enfance en Afghanistan*
- Mick Jackson, *Le Procès du siècle*
- François Truffaut, *L'Enfant sauvage*

80 Pour le thème 2 – Les représentations du monde

- Récits :

- Voltaire, *Micromégas*
- Didier Daeninckx, *Cannibale*
- Quelques récits de SF plus ou moins dystopiques :
 - George Orwell, *1984* (aussi en lien avec la thématique n°1)
 - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
 - Barjavel, *La Nuit des temps*
 - Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*
- Des récits de voyage (cela peut être aussi des extraits de récits de voyage présents dans une anthologie – vous avez peut-être faits certains extraits d'ailleurs au collège), réels ou imaginaires, par exemple :
 - Marco Polo, *Le Devisement du monde ou Livre des merveilles* (attention, prendre une version en français modernisé, extraits)
 - Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours, Voyage au centre de la Terre...*
 - James Cook, *Relations de voyages autour du monde* (extraits)
 - Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde* (extraits)
 - Nicolas Vanier, *Le Voyageur du froid*
 - Jack Kerouac, *Sur la route*
 - Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* ou Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*
 - Jonhatan Swift, *Les Voyages de Gulliver*
 - JRR Tolkien, *Le Hobbit*

Pour les récits de voyage, n'hésitez pas à regarder ce que vous avez déjà chez vous, il y a tellement de possibilités !

- Franz Kafka, *La Métamorphose*

- Théâtre :

- Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid*

- Essais :

- Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques ; Race et histoire*
- Montaigne : quelques extraits-clés des *Essais* : « des Cochons », « des cannibales », « de la coutume » ; « apologie de Raymond Sebond »
- Plutarque, extrait « S'il est loisible de manger chair » issu de *Trois Traités sur les animaux*, disponible ici : <http://bibliodroitsanimaux.free.fr/plutarquesilestloisibledemangerchair.html>
- Sur l'homme et l'animal, un livre de la philosophe contemporaine Florence Burgat
- Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain, réflexions sur la cause animale*

- Films :

- Ridley Scott, *1492 : Christophe Colomb*
- Sean Penn, *Into the wild*
- Tim Burton, *La Planète des singes*
- Coline Serreau, *La Belle Verte*
- Terry Gilliam, *Brazil*
- Steven Spielberg, *Minority Report*
- James Cameron, *Avatar*
- Abdellatif Kechiche, *Vénus noire* (interdit aux moins de 12 ans)
- *Les Animaux fantastiques*
- + émission de France 2 *Rendez-vous en terre inconnue*

Suggestions de lectures – Humanités Term

Il est conseillé de lire au moins un livre par section (3 sections par thème), pour les plus motivés...
Bonne lecture et bel été !

THÈME 1 : La recherche de soi

1) Éducation, transmission, émancipation

Rousseau, *Émile ou de l'éducation* (1762).
Condorcet, *Mémoires sur l'instruction publique* (1791).
Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830).
Balzac, *Louis Lambert* (1832).
Sand, *Consuelo* (1842).
Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1849), livres I à V.
Tolstoï, *Enfance, Adolescence, Jeunesse* (1852-1857).
Vallès, *L'Enfant* (1878).
Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (1883), chap. 3.
Vallès, *L'Insurgé* (1886).
Gide, *Les Nourritures terrestres* (1897).
Colette, *Claudine à l'école* (1900).
Péguy, *L'Argent* (1913).
Beauvoir, *Le Deuxième sexe* (1949).

2) Les expressions de la sensibilité

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761).
Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774).
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782).
Goethe, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* (1795).
Chateaubriand, *René* (1802).
Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie* (1807).
Austen, *Raison et sentiments* (1811).
Constant, *Adolphe* (1816).
Lamartine, *Méditations poétiques* (1820).
Hugo, *Les Chants du crépuscule* (1835).
Musset, *Confession d'un enfant du siècle* (1836).
Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1836).
Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (1839).
Nerval, *Sylvie* (1853) ; *Les Chimères* (1854).
Hugo, *Les Contemplations* (1856).
Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (1869) ;
Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869).
Maupassant, *Une vie* (1883).
Huysmans, *À Rebours* (1884).
Proust, « Sur le style de Flaubert » (1920) ; *À la recherche du temps perdu* (1927).
Woolf, *Les Vagues* (1931).
Sartre, *La Nausée* (1938).
Camus, *Noces* (1938).

3) Les métamorphoses du moi

Rousseau, *Confessions* (1782) ; *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782).
Musset, *Lorenzaccio* (1834).
Stendhal, *Souvenirs d'égotisme* (1832) ; *Vie de Henry Brulard* (1836).

Musset, *Les Nuits* (1837).
Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847).
Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1849) [« Récapitulation de ma vie »].
Dostoïevski, *Les Carnets du sous-sol* (1864).
Baudelaire, *Fusées* ([1855-1862] 1897) ; *Mon coeur mis à nu* ([1863-1867] 1887).
Dickinson, *Lettres et poèmes* (1955).
Rimbaud, *Lettres du voyant* (1871).
Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874).
Maupassant, *Le Horla* (1887).
Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde* (1886).
Thérèse de Lisieux, *Histoire d'une âme* (1898).
Gide, *L'Immoraliste* (1902).
Proust, *Le Côté de Guermantes* (1920).
Svevo, *La Conscience de Zeno* (1923).
T. Mann, *La Montagne magique* (1924).
Kafka, *Le Procès* (1925).
Pirandello, *Un, personne et cent mille* (1926).
Kafka, *Amerika* (1927).
Sartre, *La Transcendance de l'ego* (1938).
Leiris, *L'Âge d'homme* (1939).
Sartre, *L'Être et le Néant* (1943) [La mauvaise foi] ; *Huis clos* (1944).

THÈME 2 : L'Humanité en question

1) Création, continuités, ruptures

Jarry, *Ubu roi* (1896).
Marinetti, *Manifeste du futurisme* (1908).
Apollinaire, *Alcools* (1913) ; *L'Esprit nouveau et les poètes*, (1917).
Cendrars, « La Prose du Transsibérien » (1919) dans *Du monde entier*.
Breton et Soupault, *Les Champs magnétiques* (1920).
Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924).
Woolf, *Mrs Dalloway* (1925).
Éluard, *Capitale de la douleur* (1926).
Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1926).
Breton, *Nadja* (1928).
Artaud, *Le Théâtre et son double* (1938).
Césaire, *Cahier du retour au pays natal* (1947).
Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950).
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951).
Robbe-Grillet, *Les Gommages* (1953).
Senghor, *Éthiopiennes* (1956).
Sarraute, *L'Ère du soupçon* (1956).
Butor, *La Modification* (1957).
Beckett, *Fin de partie* (1957).
Queneau, *Cent mille milliards de poèmes* (1961).
Ionesco, « Discours sur l'avant-garde », dans *Notes et contre-notes* (1962).
Robbe-Grillet, *Pour un Nouveau roman* (1963).
Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), dans *Dits et écrits*.
Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (1982).

2) Histoire et violence

Conrad, *Au coeur des ténèbres* (1899).
Hemingway, *L'Adieu aux armes* (1929).

Giono, *Le Grand Troupeau* (1931).
Faulkner, *Le Bruit et la Fureur* (1931).
Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932).
Malraux, *La Condition humaine* (1933).
Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).
Martin du Gard, *Les Thibault* (1922-1940) : *L'Été 1914* (1936).
Malraux, *L'Espoir* (1937).
Romain, *Verdun* (1938).
Éluard, « La Victoire de Guernica » (1938) dans *Cours naturel*.
Nizan, *La Conspiration* (1938).
S. Weil, *L'Iliade ou le poème de la force* (1940).
McCullers, *Le coeur est un chasseur solitaire* (1940).
Éluard, *Poésie et Vérité* (1942).
Camus, *La Peste* (1947).
Antelme, *L'Espèce humaine* (1947).
Sartre, *Les Mains sales* (1948).
D. Lessing, *Vaincue par la brousse* (1950).
Camus, *L'Homme révolté* (1951).
D. Lessing, *Les enfants de la violence* (1952-1989).
Pasternak, *Docteur Jivago* (1957).
Gary, *Chien blanc* (1970).
Tournier, *Le Roi des Aulnes* (1970).
Soljenitsyne, *L'Archipel du Goulag* (1973).
Morante, *La Storia* (1974).
Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1974).
Levi, *Le Système périodique* (1975).
Semprun, *L'Écriture ou la vie* (1996).

3) L'humain et ses limites

Valéry, « Le cimetière marin » (1920), dans *Charmes*.
Ramuz, *La Grande Peur dans la montagne* (1926).
Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932).
Saint-Exupéry, *Terre des hommes* (1939).
Ponge, *Le Parti pris des choses* (1942).
Barjavel, *Ravage* (1943).
Orwell, *1984* (1949).
Vercors, *Les Animaux dénaturés* (1952).
Lévi-Strauss, *Tristes tropiques* (1955).
Duras, *Hiroshima mon amour* (1960).
Asimov, *Les Robots* (1967).
Barjavel, *La Nuit des temps* (1968).
Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* (1968).
Koltès, *Quai Ouest* (1985).
Bonney, *Les Planches courbes* (1988).
Murdoch, *Le Chevalier vert* (1993).